



CENTRE DE FORMATION
ET DE PERFECTIONNEMENT EN ÉCLAIRAGE

L'éclairage d'exposition

« *Leurs compétences, votre force* »

Nombre de participants :
12 participants minimum - 14 maximum

DATES

20/21/22 juin

Durée : 21 heures (3 jours)

Coût (par stagiaire et par session)

Public : 1 400 € HT

Adhérent AFE : 1 120 € HT

Déjeuner des stagiaires non inclus.

(Un self est à disposition sur place - paiement par CB).

Nombre de participants : 12 participants
minimum – 14 maximum

Lieu : Centre d'Affaires Espace Hamelin

17 rue de l'Amiral Hamelin - 75116 Paris

[Renseignements et informations pratiques](#)

Evaluation : QCM d'évaluation des acquis en fin de formation.

Un certificat de réalisation de l'action de formation valant attestation d'assiduité est envoyé aux stagiaires à la fin de la formation.

Inscription :

Toute inscription comprenant les renseignements suivants : *nom, prénom du stagiaire, coordonnées de la société, adresse de facturation, prise en charge financière* doit être envoyée par mail à vjauson@afe-eclairage.fr

En retour un accusé de réception sera envoyé.

Attention l'inscription ne sera validée qu'à réception de la convention signée.

OBJECTIFS DE LA FORMATION

A l'issue de la formation, le stagiaire connaît :

- acquière les notions élémentaires sur la lumière naturelle et artificielle (notamment sur les sources actuelles : tubes fluorescents et LEDs) ;
- est sensibilisé aux besoins visuels des visiteurs ;
- connaît les dangers encourus par les objets du patrimoine par une lumière non maîtrisée ;
- comprend et mesure le travail de la conception d'un éclairage ;
- est capable d'aiguiser son sens critique et en retenir les enseignements.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

L'éclairage d'exposition ne peut plus aujourd'hui être improviser au dernier moment vu son implication sur la conservation des œuvres, son rôle dans l'interprétation ainsi que sur la prise en compte d'une ergonomie visuelle des visiteurs. Le personnel en charge de ces événements se doit d'en avoir une connaissance dépassant la simple pratique du terrain. De plus la révolution technologique apportée par l'usage des diodes électroluminescentes et de l'emploi de l'informatique demande une mise à jour des connaissances, sans perdre de vue les principes de la technique, ou de l'art, d'éclairer.

POPULATION CONCERNÉE

Tout personnel participant en personne à la réalisation d'un éclairage dans son institution ou étant appelé à le faire. Entre 12 et 14 participants.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Exposés, échanges et analyse critique d'un éclairage d'exposition et de chacun des stagiaires afin de permettre une adaptation optimale du processus pédagogique qui aura été prévu.



Pour toute personne en situation de handicap merci de contacter Valérie Jauson
01.45.05.72.00 - vjauson@afe-eclairage.fr

JEAN-JACQUES EZRATI, Eclairagiste conseil

STÉPHANIE DANIEL, Conceptrice lumière

RICHARD ZARYTKIEWICZ, Concepteur lumière, enseignant.

CHRISTOPHE HASCOET, Concepteur lumière

POINTS ÉTUDIÉS

Jour 1

- Tour de table, présentation du programme
- Généralités sur le musée et les expositions
- Les sources de lumière
- Bases de photométrie
- Lumière et conservation

Jour 2

Matin :

- Autres contenants de l'éclairage d'exposition
 - Eclairage et signification
 - Eclairage et ergonomie visuelle
- Les phases d'une conception réalisation :
 - concours, APS, APD, PRO
- Le choix du matériel, les essais, les pièces écrites

Après-midi : En demi-groupe et en alternance

- Les phases d'une conception réalisation :
 - concours, APS, APD, PRO
- Le choix du matériel, les essais, les pièces écrites
- Les différents types de projecteurs - manipulations

Jour 3

Matin

Analyse critique d'un éclairage d'exposition
Musée d'art moderne de la Ville de Paris

Après-midi :

- Cas pratiques apportés par les participants
- Retour sur les connaissances acquises
- Evaluation pédagogique